

tat essencial per donar coherència al conjunt. Sortosament, els aspectes formals han estat molt ben cuidats: la tipografia és l'adequada i les il·lustracions estan molt ben seleccionades. És d'aquella mena de llibres en els que forma i contingut han d'estar en equilibri. Altrament, el missatge arribaria amb dificultats al lector.

Joan Nogué i Font

Departament de Geografia,
Estudi General de Girona

LUIS GÓMEZ, Alberto (1988); *Aproximación Histórica al Estudio de la Geografía del Ocio. Guía introductoria*. Madrid, Antropos, 384 pp.

Este libro consta de dos partes claramente diferenciadas: el texto y los apéndices que, en realidad, constituyen una segunda parte. El texto examina el proceso de evolución de la geografía del ocio con especial referencia a España y se organiza en cinco capítulos, incluidos la introducción y las conclusiones. La introducción, —más bien a modo de prólogo— explica los objetivos y estructura del texto y las fuentes bibliográficas utilizadas. El segundo capítulo resume las ideas básicas en relación a los conceptos de ocio y turismo, utilizando una gran variedad de fuentes pero con un gran predominio de las alemanas. Es un resumen muy completo y puede servir de introducción útil al lector que no conoce fuentes extranjeras —objetivo del autor— pero no ofrece contribuciones muy originales o innovadoras para el estudioso del tema.

El tercer capítulo pretende analizar el impacto que, a nivel internacional, tuvo en

la geografía las nuevas funciones de ocio y turismo en las sociedades industriales modernas. Esta panorámica de la geografía internacional del ocio se divide en tres apartados. En el primero, se presenta una bibliografía básica, y, en el segundo, un análisis e inventario de la terminología que ha sido empleada en tres idiomas (alemán, inglés y francés), fruto de una investigación muy laboriosa. Sin embargo, se nota a faltar la traducción castellana de cada término y unos elementos de síntesis en forma de conclusiones. En tercer lugar el autor analiza la evolución paradigmática de esta subdisciplina hacia una geografía del ocio de más amplio espectro y su tesis se fundamenta en las tendencias evolutivas de la escuela alemana.

El cuarto capítulo contiene un análisis de la geografía en España, el título del cual constituye una síntesis de las opiniones expresadas: «Debilidad institucional, aislamiento y dependencia conceptual y metódica en la geografía española del ocio». El análisis inicial de la evolución de la geografía en general en España, en cierta medida innecesaria, es seguido de un análisis detallado de las publicaciones geográficas sobre las actividades de ocio efectuadas en España. Su análisis se fundamenta en unas tablas bastante exhaustivas en las que se clasifican los trabajos de casi un centenar de geógrafos españoles que han estudiado el tema.

En el capítulo de conclusiones el autor hace unas recomendaciones de cara al futuro y aboga por una mayor profundización y especialización para lograr unas contribuciones más valiosas, dado que la obra pone de manifiesto las limitaciones de las investigaciones en torno al ocio efectuadas hasta el momento en España, y la falta de articulación entre estudiosos. Los apéndices constan de reseñas breves sobre las

casi 150 obras (más otras 30 referencias) citadas en el capítulo 4.

A la hora de valorar el libro hay que tener en cuenta la finalidad perseguida —la de ser «una mera herramienta». Se ha pretendido suministrar al lector un acceso a determinados aspectos históricos, conceptuales y metódicos y una síntesis de opiniones divergentes. En estas circunstancias hay que valorarla muy positivamente. Resulta valiosa la considerable atención dedicada a autores alemanes, ya que han jugado un papel importante en la evolución de la geografía del ocio y muchas de las fuentes utilizadas son de difícil acceso para los españoles; pero nos parece que el autor ha sido excesivamente influenciado por dicha escuela a la hora de interpretar tendencias evolutivas de más amplio espectro geográfico. Por otro lado, el libro aporta una gran riqueza de información, fruto evidente de una labor e investigación minuciosas. Sin embargo, la abundancia de citas (a veces comparadas y contrastadas) compinada con un estilo literario algo complejo y el número excesivo de notas a pie de página dificulta el seguimiento del hilo conductor. Por el contrario, el autor se muestra excesivamente cauteloso a la hora de sacar conclusiones o emitir juicios.

La bibliografía es completísima, e incluye tanto una selección de referencias en lenguas extranjeras (en particular en inglés y alemán, pero también en portugués, italiano y francés) como una selección casi exhaustiva en lenguas hispánicas. Ello es fiel reflejo del esfuerzo de compilación llevado a cabo por el autor. El análisis bibliográfico de los apéndices es especialmente valioso como herramienta de trabajo.

Según el autor la guía está pensada para introducir al lector de habla castellana al tema de la geografía del ocio pero es también un buen manual de referencia sobre

la geografía del ocio en España para los especialistas extranjeros. Por primera vez se ha intentado valorar la evolución de la geografía del ocio en España y recopilar todos los trabajos hechos por geógrafos españoles. El libro va mucho más allá de un mero trabajo pionero y, de hecho, nos ofrece una ordenación completa de la materia de la geografía del ocio, con la esperanza de servir como punto de partida para una mejor organización de esta subdisciplina y para la formación de especialistas que tanta falta hacen en España.

Gerda K. Priestley

Departament de Geografia,
Universitat Autònoma de Barcelona

FERRAS, R. (1989); *Les Géographies Universelles et le monde de leur temps*, Montpellier, GIP RECLUS, Collection RECLUS modes d'empli n° 14, 112 pp.

Les Géographies Universelles et le monde de leur temps, escrit per Robert Ferras, és un dels més recents opuscles publicats pel G.I.P. RECLUS, de la Maison de la Géographie de Montpellier, en una col·lecció que recull diferents treballs, molts d'ells relacionats amb la realització de la *Géographie Universelle* que, sota la direcció de Roger Brunet, està començant a aparèixer en aquests moments a França. L'obra que es comenta aquí és, d'alguna manera, un subproducte d'una part del primer volum, escrita també per Ferras, en la qual s'anàlitzava la tradició de les geografies universals. La finalitat de l'opuscle és la de situar l'obra en curs de realització dins un corrent de produccions geogràfiques (el de les geografies universals) que ha tingut, almenys a França, algunes fites molt destacades. L'autor, doncs, proposa una reflexió sobre