RESSENYES

TUAN, Yi-Fu
Escapismo. Formas de evasión en el mundo actual
Barcelona: Península, 2003, 301 p. Traducción de Karen Müller
ISBN 84-8307-569-5

Hace unos años, tuve el inmenso privilegio de investigar y aprender bajo la tutela del profesor Yi-Fu Tuan, uno de los geógrafos más interesantes y peculiares de nuestros días. Fue en la Universidad de Wisconsin, en Madison, una seductora y agradable ciudad que actúa como un verdadero oasis de libertad y de creatividad en medio del profundo y conservador *midwest* norteamericano. Tuan impartía un seminario (el *Geography 501*) bajo el título «Space and Place. A Geography of Experience», con un éxito sorprendente: sus clases no sólo se llenaban de geógrafos, sino que a él acudían estudiantes —y profesores— de la más variada procedencia, sobre todo de arquitectura, arte, antropología, filosofía y literatura. Recuerdo pocas experiencias académicas e intelectuales tan excitantes como la vivida en aquella abarrotada aula en la que Tuan, un geógrafo de una vasta cultura humanista y una memoria sorprendente, impartía sus doctas clases varias veces a la semana.

El título del seminario era muy parecido al de uno de sus libros más famosos: *Space and Place: The Perspective of Experience* (1977), ya convertido por aquel entonces en un clásico, después del también magistral *Topophilia: A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values* (1974). En ambos, el geógrafo de origen chino ensaya una nueva metodología para acercarse más y mejor al estudio de las relaciones que los seres humanos mantenemos con el entorno que nos rodea, algo que seguirá desarrollando más tarde en obras tan sugerentes como *Landscapes of Fear* (1980), *Segmented Worlds and Self: Group Life and Individual Consciousness* (1982), *The Good Life* (1986) y *Morality and Imagination: Paradoxes of Progress* (1989), entre otras. El carácter ensayístico de sus obras, su solidez intelectual y su elegancia literaria las han convertido en habituales no sólo en los apartados de reseñas de libros de las revistas académicas del ramo, sino también en revistas de crítica literaria de gran difusión, como las prestigiosas *The New York Times Book Review* o *The Washington Post Book World*.

Ahora bien, a pesar de todo lo dicho, Yi-Fu Tuan sigue sin ser traducido al castellano, cuando ya lo ha sido desde hace

años a varios idiomas, entre ellos el portugués. Este inexplicable vacío ha empezado a ser cubierto con la traducción de *Escapism*, publicado originalmente en inglés en 1998 por la Johns Hopkins University Press y con la aún más reciente traducción de *Who Am I? An Autobiography of Emotion, Mind and Spirit*, publicado en 1999 por The University of Wisconsin Press y, en España, por la editorial Melusina, en 2004. Esta breve nota se refiere exclusivamente a la primera de estas dos obras.

Como buen geógrafo, Tuan sigue empeñado en *Escapismo* en intentar comprender cómo los seres humanos se relacionan con su entorno, cómo crean lugares e imbuyen de significado al espacio geográfico, cómo se genera el sentido del lugar y cómo se resuelve la tensión dialéctica entre la naturaleza y la cultura, cuestiones todas ellas fundamentales y que le han preocupado a lo largo de su carrera. Sin embargo, en esta ocasión va más allá y se plantea si, en el fondo, la cultura no es más que un mecanismo de evasión de la naturaleza, una especie de huida de la condición natural, una forma de escapismo individual y colectivo de la animalidad y del original substrato natural.

Para desarrollar esta tesis, Tuan ha estructurado su libro en cinco grandes capítulos, cuyos enunciados no dejan de ser sugerentes: «Tierra», «Animalidad», «Personas», «Infierno» y «Cielo». En el primero de ellos, plantea lo que será, de hecho, uno de los ejes centrales de discusión a lo largo de toda la obra: las relaciones entre naturaleza y cultura, incidiendo en el fenómeno de las migraciones y en el papel del ser humano en la transformación de su entorno, dos temas fundamentales, por otra parte, en toda la tradición geográfica. En el segundo capítulo, dedicado a la animalidad, Tuan explora todos los caminos que el ser humano ha seguido para «huir» de su propio cuerpo, entendido como lugar. ¿Puede uno huir de su envoltorio corporal? Tuan cree que sí y que, además, lo hacemos continuamente, cuando imaginamos o soñamos despiertos, o cuando nos dejamos absorber completamente por otra persona, objeto o acontecimiento. El tercer capítulo («Personas»), con un enigmático subtítulo («Desconexión e indiferencia»), trata de la unicidad de cada uno y de todos los individuos humanos; una unicidad que contribuye a su vez a la sensación de aislamiento o desconexión, incluso hallándose en medio de familiares, lo que genera una actitud huidiza y de indiferencia hacia el mundo que nos rodea. «Infierno» es el título del cuarto capítulo, en el que se analiza la vulnerabilidad humana subyugada al dolor físico, a la discapacidad y a la muerte, pero también a una corrosiva sensación de vacío que a menudo mitigamos con los efluvios del alcohol, de las drogas o, simplemente, con el trabajo y el ocio. La imaginación, que está en la base de toda cultura, nos abre las puertas del cielo, pero también las del infierno, del que obviamente queremos escapar. Cuando nuestra mente está enajenada, caemos al abismo, del que probablemente sólo saldremos —sólo escaparemos— a través de la muerte. Tuan concluye su ensayo con el capítulo «Cielo», un evocador y optimista canto a la libertad humana a través de una huida final hacia lo real.

Hay que reconocer que no es habitual plantear las relaciones entre naturaleza y cultura desde esta perspectiva, pero Tuan se atreve a ello con su habitual estilo ensayístico y haciendo que el lector —sin que éste apenas se dé cuenta— navegue por una infinidad de mares: el paisaje, la pintura paisajista, la arquitectura, el arte, la animalidad, el cuerpo humano, la etnicidad, el cristianismo, el budismo, la ciencia, el sexo, el erotismo, el voyeurismo, la imaginación, la realidad, la virtualidad, la muerte, la eternidad. Y todo ello con una exquisita ironía, sutil senti-

do del humor y un *esprit de finesse* propio e intransferible, producto de la yuxtaposición en una misma persona de dos almas distintas: la occidental y la oriental, la judeocristiana y la confucionista. El cóctel podría ser explosivo, pero no lo es, porque Tuan controla perfectamente sus dos identidades y las administra con las dosis adecuadas, como un viejo sabio chino.

Joan Nogué
Departament de Geografia,
Història i Història de l'Art
Universitat de Girona
joan.nogue@udg.es

PEÑA, J. L.; LONGARES, L. A.; SÁNCHEZ, M. (eds.)
Geografía física de Aragón: Aspectos generales y temáticos
Zaragoza: Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico, 2004
ISBN 84-96214-29-X

Aquest volum apareix amb motiu de les XIX Jornades de Camp de Geografia Física de l'Associació Espanyola de Geografia (AGE), organitzada pel Departament de Geografia de la Universitat de Saragossa. Lluny de ser una geografia física regional de l'Aragó, ens acosta en diversos capítols a temes d'actualitat científica en la recerca geogràfica, amb mètodes i resultats que presenten investigadors de diversos centres.

El llibre, tal com n'indica el títol, està dividit en dues parts: aspectes generals de la geografia física d'aquest territori, i aspectes temàtics que tracten realitats i problemàtiques puntuals. Tal com assenyalen els editors a la seva introducció, la idea bàsica d'aquesta publicació és la de mostrar una compilació o un estat de la qüestió en certs temes o determinats espais on s'està treballant activament i dels quals no sempre transcendeixen els resultats. Tot i estar editat per l'AGE, aquest volum recull 27 treballs en què no sols han col·laborat geògrafs, sinó que el total de 46 autors està compost per científics de diverses àrees afins.

La primera part de la publicació destaca els trets més importants de l'Aragó, tractats amb un esquema molt didàctic que facilita que qualsevol persona instruïda en geografia s'introdueixi en la geomorfologia, la climatologia, la biogeografia, l'edafologia i la hidrologia de la regió. Molt més especialitzades són les exposicions que es fan a la segona part sobre les unitats del relleu aragonès, en què s'aprofundeix de forma específica en les diferents línies de recerca de la Universitat de Saragossa i altres centres d'investigació de l'Aragó. Aquests treballs estan directament relacionats amb les sortides de camp i amb els recorreguts que ocupen les jornades de camp, que aporten resultats nous i inèdits, així com la revisió de temes del medi físic que fa anys que s'estudien. En aquest sentit, cal destacar, tal com hem dit més amunt, que no es tracta d'una geografia regional, sinó d'un recull de recerques actuals sobre uns traçats que recorren els Pirineus, la Serralada Ibèrica i la depressió de l'Ebre.

A la primera unitat, que parla dels Pirineus, s'hi combinen aspectes generals, com ara el glaciarisme i el periglaciarisme pleistocè i actual, amb temes aplicats com ara el funcionament hidromorfològic dels seus rius, el dinamisme torrencial en barrancs de muntanya, l'evolució de vessants per moviments de massa, de regeneració vegetal en zones cremades i la vulnerabilitat climàtica en els últims decennis. De la Serralada Ibèrica, se'n tracta la geomorfologia, la climatologia i