

TRILLO SANTAMARÍA, Juan Manuel y PIRES, Iva (eds.) (2016)
Fronteras en la investigación peninsular: temáticas y enfoques contemporáneos /
Fronteras na investigação peninsular: temáticas e abordagens contemporâneas
 Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 246 p.
 ISBN 978-84-16954-16-2

Este libro bien podría ser un resultado más de la emergente inquietud social, incluso obsesiva, por las fronteras. La cuestión reside, y de ahí partirá esta reseña, en el sentido dado al creciente interés por este fenómeno territorial. ¿Qué justifica una inquietud así? ¿Quizá el avistamiento de un cambio? El sociólogo Zygmunt Bauman interpretó que «las fronteras son lo que separan y unen culturas. En nuestro tiempo, nos obsesionamos con las fronteras. Es una paradoja en tanto que en nuestro acelerado mundo globalizado, las fronteras son cada vez menos efectivas» (Bauman, 2004). De este modo, el recientemente fallecido autor polaco, que sustentaba su teoría sobre la denominada ‘modernidad líquida’, compartía con autores como Barth (1998) o Castells (2004), una visión crítica con la imagen tradicional de las fronteras, entendidas durante tantos años como espacios estáticos, periféricos y discontinuos.

Fronteras en la investigación peninsular: temáticas y enfoques contemporáneos es una obra que reproduce con claridad esta corriente renovadora de las ciencias sociales. Lo hace, concretamente, desde el cada vez más asentado marco académico de los *border studies* (Wilson y Donnan, 2012), y es que el compendio de textos que conforman este libro ofrece una amplia variedad de temáticas que pivotan sobre los estudios fronterizos. Todos los casos, excepto el último analizado, se enmarcan en el contexto ibérico, que acoge una gran diversidad de espacios de frontera. El enfoque disciplinar dominante es la geografía, elemento puesto en valor en numerosas ocasiones en el libro, muchas de ellas bajo la intencionalidad —por lo general, más deseada que realizada— de poner en

común las ciencias sociales y humanas en el marco de los *border studies*.

La obra se inicia con dos capítulos dedicados a la cooperación transfronteriza. A partir de una sencilla síntesis de los proyectos comunitarios implantados en las últimas décadas, sus autores nos ofrecen una aproximación a la complejidad de actores, objetivos y realidades vividas alrededor de estos programas de cooperación, tanto en el pasado como en el presente. La crítica a la descoordinación interescalar y a los conflictos de intereses expuesta por X. Olivares et al. en su aportación está presente en ambos textos, que ganan especial interés al incluir en el relato casos de espacios transfronterizos donde los programas de cooperación han sido motivo de controversia interna. M. Berzi contrasta estas casuísticas con una completa aproximación al caso de la Cerdanya, posiblemente el espacio transfronterizo más contrastado de la península Ibérica. Asimismo, el autor italiano propone en su trabajo una novedosa conceptualización de territorio, entendido como un producto histórico-cultural en interacción con el medio natural, en el que confluyen elementos tangibles e intangibles.

El paisaje fronterizo cobra protagonismo en el tercer capítulo de este compendio. En él, R. Pastor formula que la politización de los espacios de frontera ha connotado sus paisajes hasta el punto de que estos podrían ser interpretados como *paisajes políticos*. Esta propuesta se enmarca dentro de un vasto trabajo realizado en su estudio del *Espai català transfronterer*, desde la década de 1950 hasta el presente. En él podemos visualizar con nitidez la idea de Barth (1998) a la que aludíamos al principio de este texto: la frontera no

separa discontinuidades territoriales, sino que estas se generan a partir de su trazado y las consiguientes diferencias político-administrativas que provoca. En este sentido, I. Pires y E. Lange ofrecen una continuidad a estas reflexiones en el cuarto capítulo. Las autoras presentan una amplia radiografía de la teorización de la frontera que se ha desarrollado desde las ciencias sociales en las últimas décadas. Proponen, además, una diferenciación entre cuatro percepciones de la frontera (sentida, sólida, líquida y múltiple); en el caso de los estudios ibéricos, siempre según las autoras, la mayoría de los mismos siguen retratando las fronteras como espacios de limitada permeabilidad.

Los espacios de frontera pueden ser percibidos como recurso por parte de los actores que viven en ellos. Esto no es de extrañar, sobre todo si tenemos en cuenta la continua llegada de fondos europeos desde hace décadas. Sin embargo, las estrategias emprendedoras y los intercambios económicos transfronterizos han fracasado o se han visto en situaciones de desequilibrio en numerosas ocasiones. Este es el contexto de análisis abordado en los capítulos sexto y séptimo, donde la raya entre España y Portugal protagoniza dos estudios de caso que ponen de manifiesto las adversidades señaladas. En este sentido, ponemos en valor los métodos de estudio de J. Teixeira y las propuestas de G. Fernández et al., que conforman un paquete de medidas para revertir la situación.

La limitada actividad empresarial transfronteriza tiene una evidente implicación en las dinámicas de movilidad cotidianas. Esto nos conduce a la contribución de A. Carballo, quien propone en su trabajo un concepto que engarza con las teorías formuladas en los capítulos anteriores: la (in)movilidad. Este término nos ha parecido especialmente interesante, ya que su estudio nos permite generar un gradiente entre el carácter positivo o negativo de los despla-

mientos transfronterizos. Con todo, en este interesante capítulo echamos quizá en falta un empleo de cartografía para la representación de los flujos estudiados. Esta sí que aparece, por el contrario, en la otra aportación del compendio dedicada a las *mobilities*, donde F. Costa et al. nos ofrecen un estudio de conectividad y accesibilidad transfronteriza. Dentro de la complejidad de su trabajo, creemos que los análisis sobre movilidad ofrecen a los *border studies* una integración de factores realmente enriquecedora.

Los capítulos noveno y décimo abren dos líneas de estudio sobre el producto transfronterizo más recurrente en el contexto ibérico: el turismo. En primer lugar, X. Pereiro nos propone una interpretación del turismo rayano como turismo de proximidad. A partir de ahí, el autor adopta una interesante mirada desde la antropología que le lleva a interpretar las imágenes y estereotipos creados entre turistas de uno y otro lado de la frontera. En segundo lugar, M. Amante aborda también desde la antropología un proceso de patrimonialización de la *capeia arraiana*. Nos encontramos ante una dinámica rayana que merece ser puesta en valor, en tanto que es la propia población quien atribuye significado a la *capeia arraiana* y, por consiguiente, induce a la patrimonialización de este elemento transfronterizo.

El bloque final de aportaciones nos ofrece un ligero cambio de enfoque y método que ameniza la lectura del compendio. Encontramos esta ruptura en la contribución de V. Paül, que nos aporta una interesante (re)interpretación de la *Raia Seca*, divulgada en el siglo XX como una realidad montañosa y fronteriza. A partir del análisis de documentos de geografía regional, el autor realiza un ejercicio de deconstrucción de la representación de la *Raia Seca* como un espacio de montaña. Seguidamente, Paül formula unas consideraciones finales de múltiple interpretación para el lector. En ellas, nos vemos en la obligación

de reflexionar sobre cuestiones de base geopolítica, tales como la invención de hitos geográficos o la propia construcción territorial de los estados-nación.

El cuestionamiento de los discursos dominantes se mantiene en la aportación posiblemente más singular de la obra: «La geopolítica del arte fronterizo: algunas incursiones en la raia galego-portuguesa». En ella J. M. Trillo realiza un ejercicio que parece aspirar al cumplimiento de unos de los objetivos del compendio que coordina: aproximar al lector a la amplitud de nuevas miradas de los *border studies*. La primera mitad del capítulo consta de una sintética aproximación al marco académico de las prácticas artísticas en espacios de frontera. A partir de ahí, Trillo aborda con sencillez un estudio de caso, en concreto, de la película *Arraianos* y el rol que el Couto Mixto juega en el desarrollo de una trama cinematográfica.

En su conjunto, este libro nos sugiere una serie de consideraciones que estimamos sumamente relevantes. En primer lugar, destacamos el hecho de que todos los capítulos se integren correctamente como un todo en la obra colectiva, una meta difícil de alcanzar en este tipo de trabajos. Desde su diversidad temática y metodológica, las aportaciones conforman una obra que cumple sobradamente con unos de los objetivos principales de sus coordinadores: brindar al panorama ibérico un libro que integre los *border studies* de nuestro propio contexto territorial. Su lectura nos permite interpretar el estado actual de las diferentes ramas de los estudios transfronterizos. En este sentido, hemos podido contrastar la madurez de ámbitos de estudio como los relacionados con los programas de cooperación territorial o con el turismo transfronterizo, con otros en una fase más prematura, como los dedicados a la conexión del arte y la frontera. Queremos, además, poner en valor la decisión

adoptada respecto al mantenimiento de las lenguas originales de las aportaciones (portugués, gallego y español). De este modo, la propia lectura de la obra nos ofrece una oportunidad de aproximación práctica e intercomprensiva a lenguas contiguas. En definitiva, *Fronteras en la investigación peninsular: temáticas y enfoques contemporáneos* es una obra modesta, a la vez que interesante, con cualidades para convertirse en pieza de referencia en el ámbito de los *border studies*. Una obra de utilidad tanto para aquellos que quieran adentrarse por primera vez en esta corriente de estudios, como para quienes ya lo han hecho y buscan conocer nuevas aportaciones en diferentes ramas de los estudios fronterizos.

Referencias bibliográficas

- BARTH, Fredrik (1998). *Ethnic groups and boundaries: The social organization of culture difference*. Long Grove: Waveland Press.
- BAUMAN, Zygmunt (2004). «New borders and universal values» [conferencia]. <<http://www.publicspace.org/en/text-library/eng/a025-new-frontiers-and-universal-values>> [consulta: 23 de noviembre de 2017].
- CASTELLS, Manuel (2004). *The network society. A cross-cultural perspective*. Cheltenham: Edward Elgar.
- WILSON, Thomas M. y DONNAN, Hastings (ed.) (2012). *A companion to border studies*. Oxford: Wiley-Blackwell. <<https://doi.org/10.1002%2F9781118255223>>

Diego Cidrás
Universidade de Santiago de Compostela
diego.cidras.fernandez@usc.es
<https://doi.org/10.5565/rev/dag.522>

