

AZEVEDO, Ana Francisca de y REGO, Nelson (coords.) (2017)
Geografias e (in)visibilidades: Paisagens, corpos, memórias
 Porto Alegre: Compasso Lugar-Cultura, 452 p.
 ISBN 9788594121004

Geografias e (in)visibilidades es una obra que se presenta con el objetivo de avanzar más allá de las lecturas clásicas del mundo, para revelar aquello que se define como espacios geográficamente opacos. Los responsables de su edición buscan profundizar en la dialéctica entre lo visible y lo invisible, en la consideración conjunta de los conceptos de paisaje, cuerpo y memoria. De esta manera, los trece textos aquí reunidos trabajan reflexiones epistemológicas sobre memorias y paisajes, en donde se incluyen referencias al cuerpo y a la opresión por motivos de género, etnia, raza o clase.

Este trabajo es fruto del convenio de investigación firmado en el año 2016 entre los programas de posgrado en Geografía de las universidades Do Minho, en Portugal, y Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS), en Brasil. En este marco, se invitó a investigadores con líneas de trabajo relacionadas con las interacciones entre cuerpo, paisaje y memoria, y los organizadores de esta experiencia, Ana Francisca de Azevedo, de la Universidade do Minho, y Nelson Rego, de la Universidade Federal de Rio Grande do Sul, clasificaron los textos recibidos en tres grandes apartados, que también son los que estructuran el libro.

Después de un prefacio a cargo de la geógrafa brasileña Dirce Suertegara, la primera parte, titulada «Lecturas de lecturas hechas de presencias y ausencias geográficas», se compone de cuatro capítulos. El primero de ellos, firmado por Ana Francisca de Azevedo, invita a reflexionar sobre el origen y la evolución del concepto de provincia, así como su papel en las estructuras de poder desde el siglo XIX en Portugal como herramienta de control del territorio. La autora presta

especial atención a la provincia en relación con la metrópoli y la colonia, como medio de control de cuerpos y territorios periféricos por parte de las élites de la ciudad. El segundo capítulo realiza un recorrido por los fundamentos de la noción de etnopaisaje, como base para analizar de qué modo se abordan las relaciones entre pueblo y lugar en el cine portugués, plagado de códigos y de convenciones establecidas de acuerdo con el ideario del Estado Novo. Así, primero se consideran las obras cinematográficas producidas durante el período salazarista, que proyectan espacios, cuerpos y memoria homogéneos, con fuertes connotaciones ideológicas. Posteriormente se examina el proceso de creación de nuevos simbolismos, iniciado desde 1974, y las nuevas visiones y representaciones heterogéneas del espacio y de la dimensión humana en el cine contemporáneo. El tercer capítulo aborda esta trilogía de conceptos en la geografía colonial portuguesa, en un texto que se presenta como parte de un proyecto de investigación más amplio, centrado en la producción de conocimiento científico por parte de geógrafas portuguesas y en el análisis del discurso colonial en los textos geográficos. Este primer bloque termina con un capítulo cuya autoría procede de la universidad brasileña, en el que se realiza una revisión bibliográfica de las concepciones filosóficas y geográficas sobre la percepción y la identidad estética de la naturaleza, el medio ambiente y el paisaje.

A continuación, con el título «Para construir espacios: geografiar memorias», se recogen cuatro contribuciones elaboradas por docentes e investigadores de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. El primer trabajo nace del acuer-

do de colaboración entre el Núcleo de Estudos em Geografia e Ambiente de la UFRGS y el Quilombo de los Alpes (municipio de Porto Alegre) para estudiar el proceso de ocupación y las luchas por la tierra en el propio Quilombo. En su realización participaron tanto los alumnos de la disciplina Organización y Gestión Territorial, del Departamento de Geografía de la UFRGS (curso 2012-2013), como las mujeres quilombonas en un proceso de cartografía participativa de su propio territorio. En el segundo capítulo se presenta un trabajo procedente de un proyecto de investigación mayor, y donde también participa el Núcleo de Estudos Geografia e Ambiente (UFRGS), centrado en el mapeado colectivo y participativo en las comunidades de la Floresta Nacional de Tefé. El principal argumento de los autores gira en torno al papel fundamental del cuerpo —biológico y social—, abordado a través de la alimentación, el paisaje de la selva, así como de la memoria y la oralidad de sus habitantes. La tercera contribución de este segundo apartado tiene origen en una investigación doctoral de Nola Patrícia Gamallo sobre la producción de espacios y la población joven del barrio de Guajuviras, del municipio de Canoas, situado en la región metropolitana de Porto Alegre. Este trabajo pretende comprender los paisajes del barrio a través del análisis de las narrativas y las prácticas espaciales de los habitantes con edades comprendidas entre los 15 y los 27 años. Por último, y para cerrar este bloque, se narra la expansión de las plantaciones de eucalipto en los arenales del sudoeste gaucho brasileño a partir de la década de 1970. Consideradas como solución a la desertificación de algunos municipios del estado brasileño de Rio Grande do Sul, este texto profundiza en la idea de paisaje construido y acelerado como manifestación de la ideología que las diferentes sociedades tienen sobre el medio ambiente.

En el último apartado de la publicación el cuerpo adquiere el protagonismo en su relación con el paisaje y la memoria. Lleva por título «El paisaje en el cuerpo. El cuerpo en el paisaje» y comienza con la idea de *tellusmorfismo*, una metáfora de la superficie terrestre en el cuerpo humano. Este estudio trata de integrar un sistema de signos geográficos en fotografías con el cuerpo deformado como motivo central para reproducir lugar, naturaleza y paisaje. La segunda contribución se centra en el cuerpo femenino como objeto de representación, en concreto en la mujer negra de la ciudad brasileña de Salvador de Bahía y en los prejuicios adoptados por los patrones estéticos de la perspectiva colonialista masculina. El tercer trabajo constituye, a juicio de sus autores, un desafío para interpretar el cuerpo como una categoría del análisis geográfico desde una perspectiva fenomenológica. Como ejemplo del tratamiento del cuerpo en los estudios de geografía, se presentan tres investigaciones sobre el estudio de travestis y transexuales en los espacios de las religiosidades afrobrasileñas; de homosexuales en los espacios de interacción del Movimiento Tradicionalista Gaucho en la provincia de Rio Grande do Sul, y de las relaciones sexistas y machistas en el espacio escolar. La cuarta aportación profundiza en las relaciones entre imaginario, espacio social y relaciones de género y sexualidad como medio para hacer visibles las identidades gays, lésbicas, travestis y transgénero (LGTB). Se evidencia la importancia del espacio para la construcción de los imaginarios y de las *performances* de los cuerpos LGTB, y se aboga por la aproximación geográfica a estos asuntos. La última contribución, de gran cariz literario, se centra en la relación entre memoria y paisaje, así como en el rol del cuerpo como mediador entre ambos. Específicamente aborda el papel de las manos y de la lectura y la costura en relación con la memoria, el paisaje y el cuerpo, considerados a partir de los

recuerdos del autor. Finalmente, el libro concluye con una breve reseña curricular de sus 29 autores.

El principal argumento de estos autores gira en torno al papel fundamental que desempeñan los conceptos de paisaje, cuerpo y memoria en la visibilización de aquellos aspectos ocultos por los discursos del patriarcado, el colonialismo y el capitalismo en su consideración desde una perspectiva geográfica. Los textos aquí presentados tienen como nexo, más allá de la trilogía propuesta como temática, la pretensión de revelar espacios geográficamente opacos para considerarlos a la luz del conocimiento geográfico. Las reflexiones que se aportan apuestan por una geografía que profundice en el análisis de los lugares como marcos alternativos de relación

donde aplicar categorías de género, raza y clase. En este libro, los autores han querido abrir un interesante debate sobre el objeto de la geografía y profundizar en la discusión epistemológica sobre la necesidad de complementar el análisis geográfico de las personas, sus comunidades y sus relaciones con el espacio, con perspectivas integradoras en la sociología o la antropología, en una apuesta destacada a la vez que arriesgada para la geografía actual.

María de los Ángeles Piñeiro Antelo
Universidade de Santiago de Compostela
manxeles.pineiro@usc.es
<https://doi.org/10.5565/rev/dag.529>

